

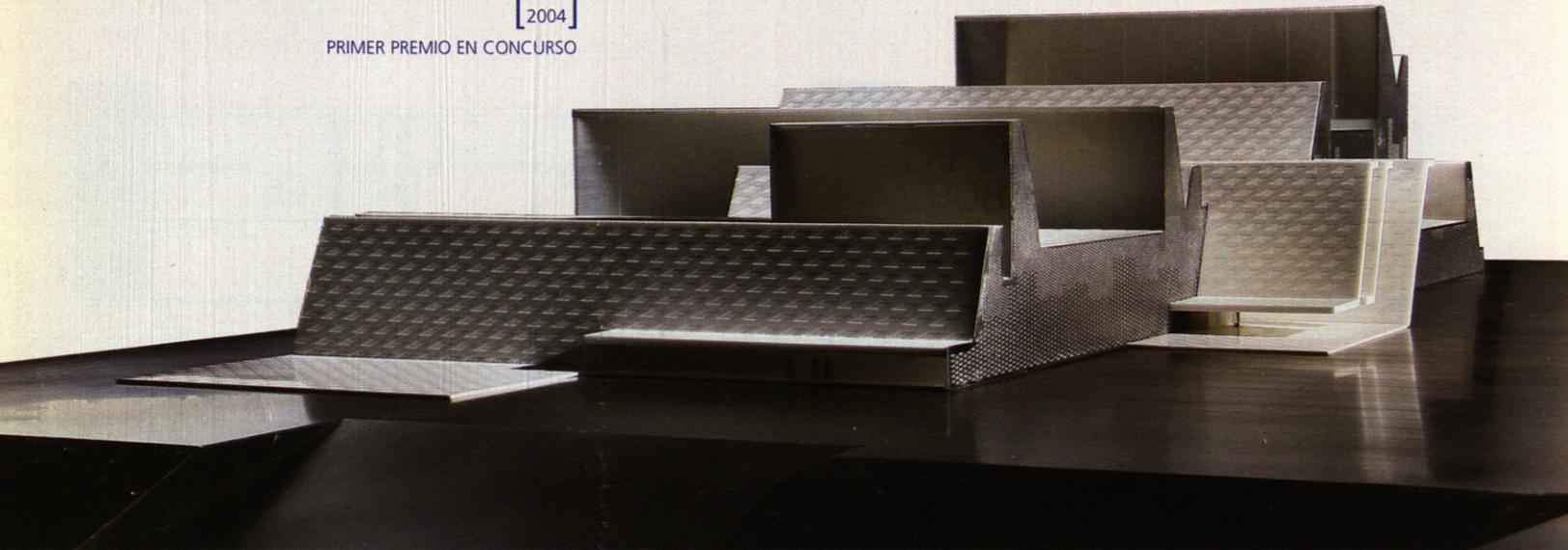
02 NIETO Y SOBEJANO

zaragoza

palacio de congresos para la EXPO 2008

[2004]

PRIMER PREMIO EN CONCURSO



El nuevo Palacio de Congresos dibujará en el recinto de la Expo 2008 un perfil quebrado y variable (ascendente y descendente) en diálogo con los diferentes espacios que alberga en su interior, que manifiesta la presencia de la luz natural y el encuentro del edificio con el terreno. Como un manto blanco y resplandeciente, una gran cubierta envolverá suavemente los diferentes volúmenes cobijando un amplio espacio interior –fluido y continuo– que manifiesta así el carácter público e institucional de su programa.

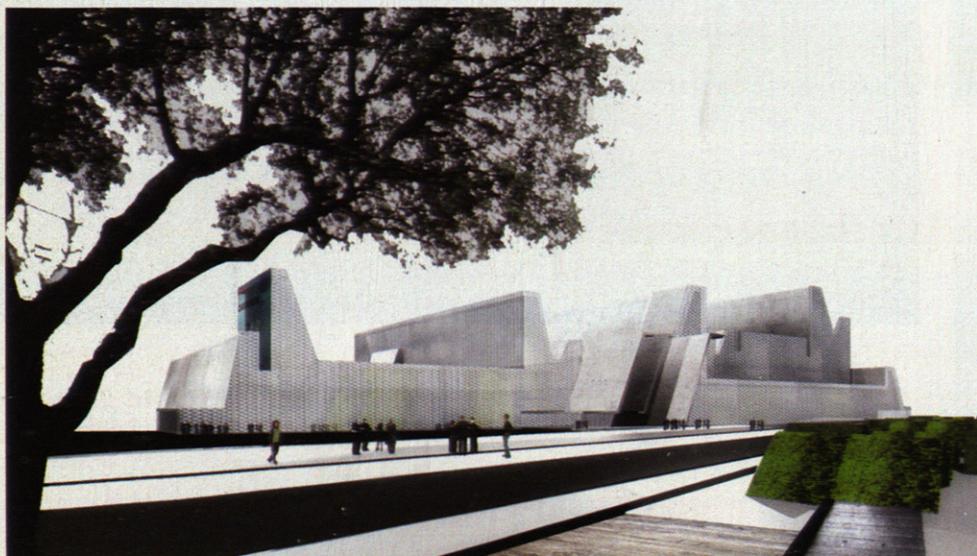
Tres cuerpos principales, que albergarán auditorio, pabellón multiuso y salas modulares, quedarán conectados entre sí a través de un gran vestíbulo común capaz de relacionar los distintos espacios. La sala de congresos ha sido concebida con la intención de poder independizar palcos y entresuelo, lo que genera una sala de 1500 personas, compatible con un uso para congresos de menor aforo. El pabellón de exposiciones se utilizará durante el período de la Expo como Tribuna del Agua por lo que su ubicación, con posibilidad de acceso

independiente, permitirá su uso para varias exhibiciones simultáneamente y seminarios. Las salas modulares definen un área susceptible para destinarse durante la Exposición a centro de prensa, oficinas o salas de reunión, mientras que en el uso posterior admitirá su subdivisión en múltiples salas o seminarios, de menor o mayor tamaño. Una amplia planta subterránea albergará las áreas de servicio, instalaciones, camerinos, almacenes y cocinas que harán posible el correcto funcionamiento de un centro de estas características, sin interferir con los espacios públicos del edificio.

Geometría, estructura y construcción forman parte en esta propuesta de un mismo concepto combinatorio. La obligada necesidad de una rápida ejecución de la obra supone en nuestro proyecto no un problema sino la razón de su propia concepción arquitectónica. Una estricta modulación geométrica, basada en el uso de sistemas constructivos prefabricados susceptibles de repetición, la elección de una solución estructural basada en jácenas metálicas de gran-

des luces y, finalmente, la voluntaria contención en la paleta de materiales son argumentos de una estrategia que nos permitirá dominar todos los condicionantes que intervienen en el proceso.

Los interiores del Centro de Congresos responderán a una misma gradación de textura y color; y los revestimientos metálicos y de hormigón de espacios comunes coexistirán con solados continuos y divisiones de vidrio. El auditorio principal también participará de la voluntad de luminosidad en sus materiales; al exterior, grandes frentes acristalados alternarán veladuras y celosías metálicas en la fachada a poniente con transparencias en el alzado a la plaza, que favorecerán la percepción de su carácter público y abierto. Así, el brillo y la claridad determinarán la imagen del edificio durante el día que, como contrapunto, por la noche aparecerá como un paisaje de luz sólida emergiendo del terreno; metáfora de la condición inmaterial que, tal vez inconscientemente, imaginamos en principio.



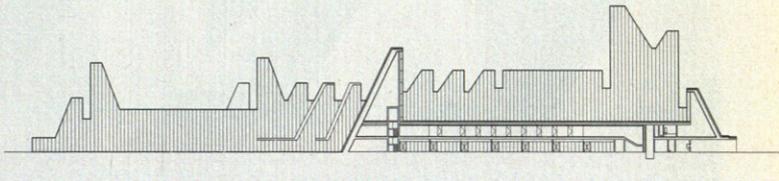
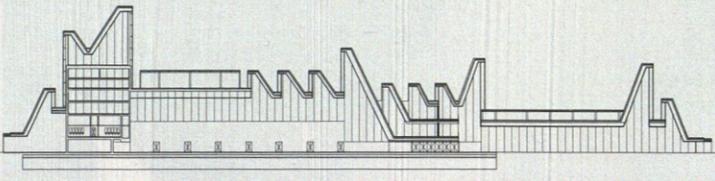
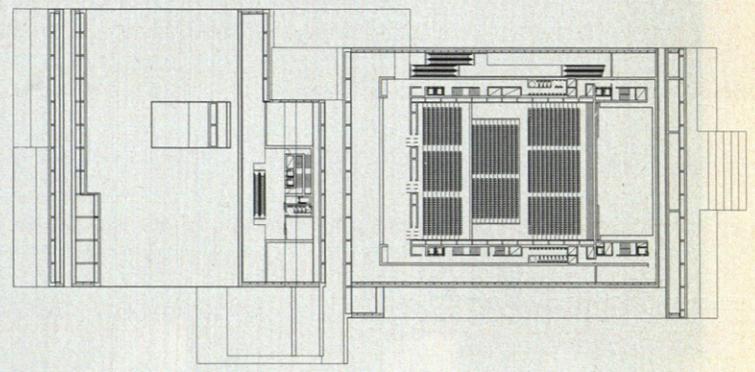
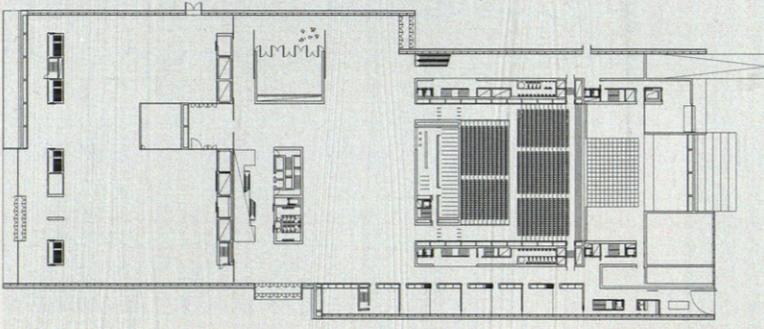
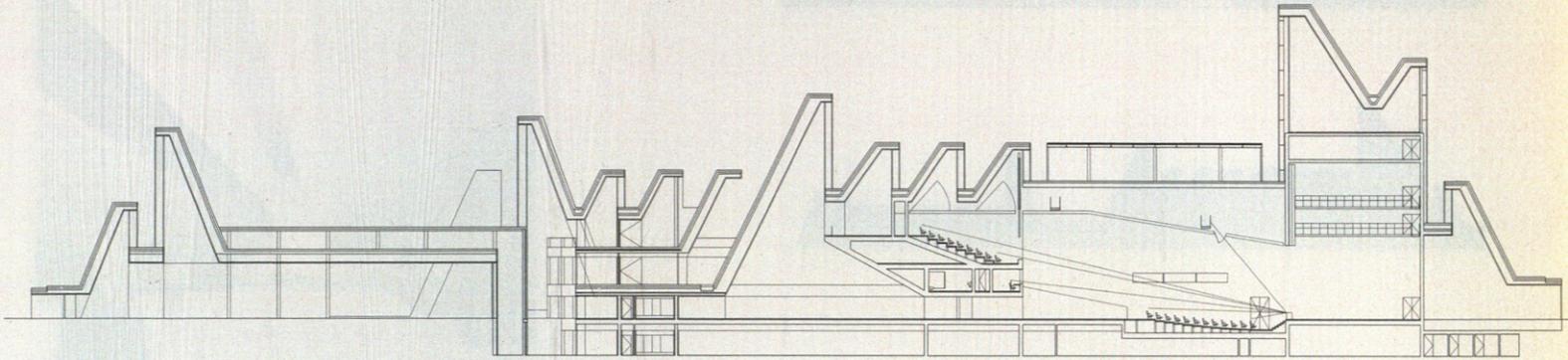
ARQUITECTOS:
Fuensanta Nieto
Enrique Sobejano

COLABORADORES:
Patricia Grande,
Vanesa Manrique
Instalaciones: Rafael Úrculo
Estructura: NB 35 S.L. Jesús Jiménez Cañas

PROMOTOR:
Gobierno de Aragón

MAQUETISTA:
Juan de Dios Hernández y Jesús Rey

FOTÓGRAFO:
Aurofoto



ARRIBA, SECCIÓN LONGITUDINAL POR LA SALA DE CONGRESOS; EN EL CENTRO Y DE IZQUIERDA A DERECHA, PLANTAS DE ACCESO Y NIVEL +4.00; Y ABAJO, SECCIONES LONGITUDINALES POR LAS CRUJÍAS LATERALES.

